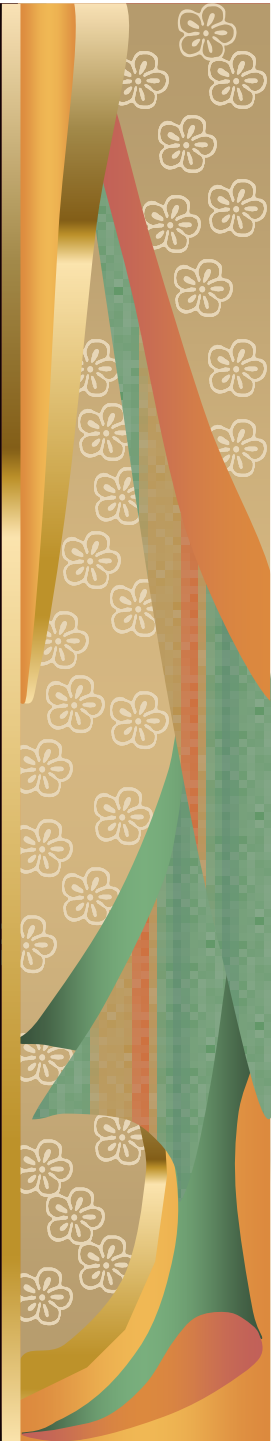


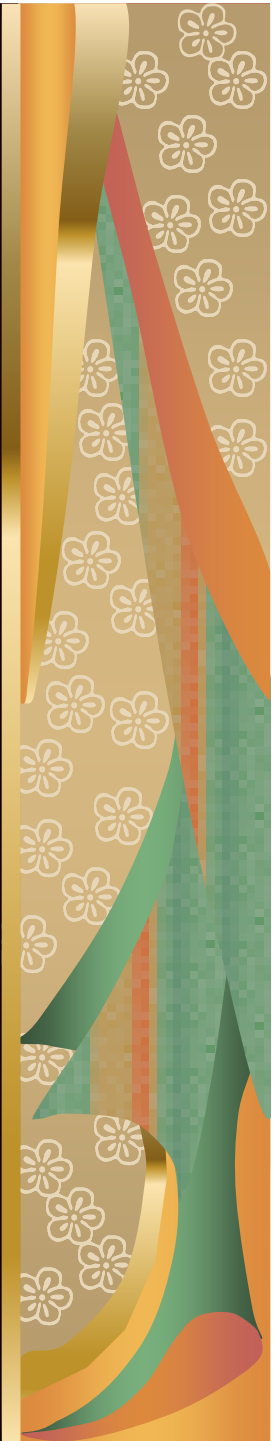
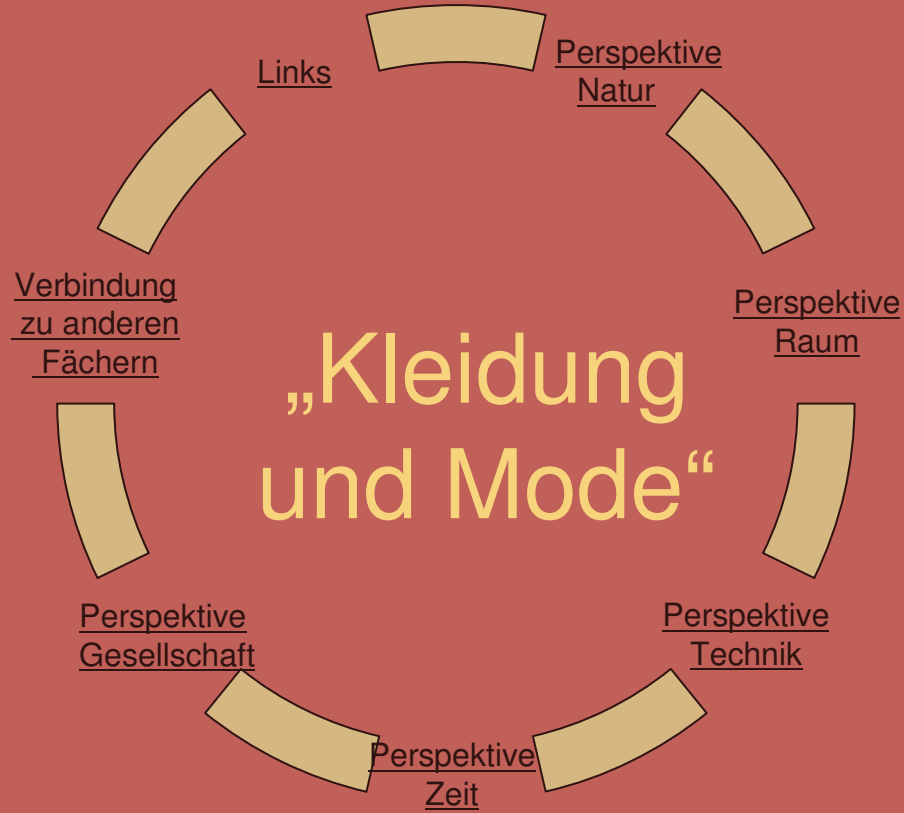
„Kleidung und Mode“

Perspektive Gesellschaft
„Ich und Andere“

Christine Holder/ Ulrike Zeljko



„Kleidung und Mode“



Perspektive Gesellschaft

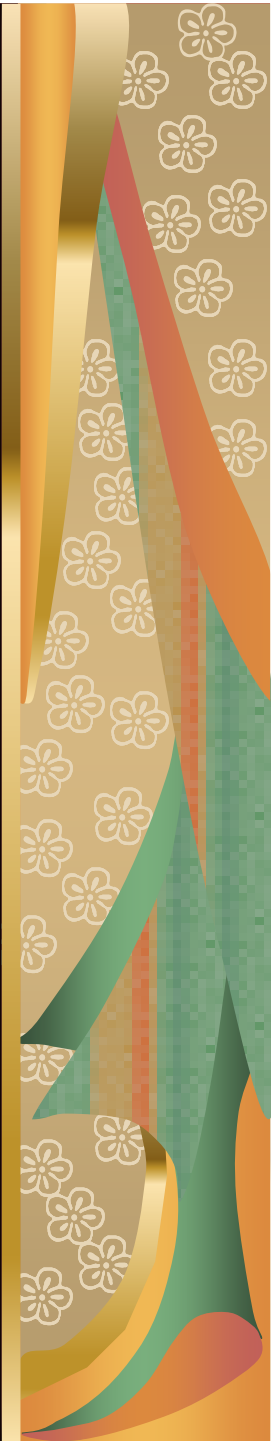
- ❏ **Gemeinsame und unterschiedliche Interessen, Wünsche und Bedürfnisse erkennen**
 - ❏ Altersspezifische Kleidung (Kinder-/Erwachsenen-/Seniorenkleidung)
 - ❏ Kleidung sagt über die Stimmung des Trägers aus
 - ❏ Kleidung sagt etwas über die Persönlichkeit des Trägers aus

- ❏ **Einflüsse auf die eigene Entwicklung und auf die Entwicklung anderer berücksichtigen**
 - ❏ Einfluss der Mode auf den eigenen Lebensbereich wahrnehmen und reflektieren
 - ❏ Kleidung unter Wirkungsgesichtspunkten wahrnehmen (u.a. Einfluss auf Aussehen, Haltung und Bewegung)
 - ❏ Aussage- und Mitteilungswert von Kleidungsstücken u.a. rollengebunden, modisch oder kulturhistorisch eingebunden, Ausdruck der Person, des Kulturkreises) wahrnehmen

- ❏ **Die Konsumangebote der Umwelt reflektiert nutzen**
 - ❏ Kleidungsstücke ordnen und kategorisieren
 - ❏ Den sozialökonomischen Status beleuchten (billige/günstige/teure Kleidung)

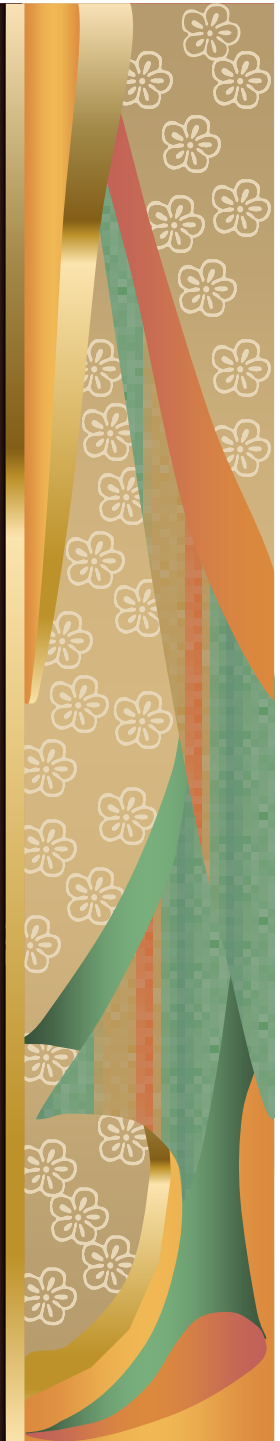
- ❏ **Auswirkungen der arbeitsteiligen Herstellung von Produkten auf das eigene Leben erkennen**
 - ❏ Arbeitsstätten in der Region erkunden
 - ❏ Arbeitsteilig ein gemeinsames Produkt erstellen
 - ❏ Wechselwirkung zwischen Arbeit und einer Region erkennen

- ❏ **Bedeutung von Kulturen und Traditionen für die eigene Sinn- und Wertorientierung und die anderer Menschen nachvollziehen**
 - ❏ Kleidung als Medium für Interessen und Werte erkennen (brauchtumgebundene Trachten, Hippie/Punkermode, modebewusste Kleidung, Markenkleidung)








Perspektive Natur

- Einen respektvollen Umgang mit der Natur anstreben
 - Herkunft textiler Rohstoffe
- Den eigenen Körper kennen und sorgsam mit ihm umgehen
 - Kleidung unter funktionalen Gesichtspunkten untersuchen (u.a. Schutz, Schmuck, Zeichen)
 - geschlechtsspezifische Kleidung (Frauen-/Männerkleidung)







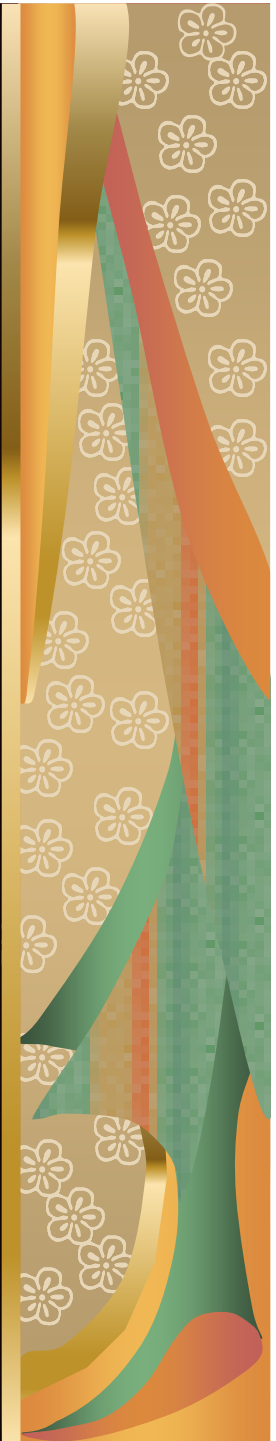
Perspektive Technik

Ausgewählte technische Verfahrensweisen kennen und anwenden

-  Materialien sach- und umweltgerecht verwenden:
 -  aus „Alt mach Neu“ - alte Kleidung umfunktionieren
-  Erkenntnisse zu den Aspekten „Serienfertigung“
 -  Einfache Werkzeuge und Vorrichtungen sachgerecht nutzen (von der Nadel zur Nähmaschine)
-  Kleidung als „Industrieerzeugnis“

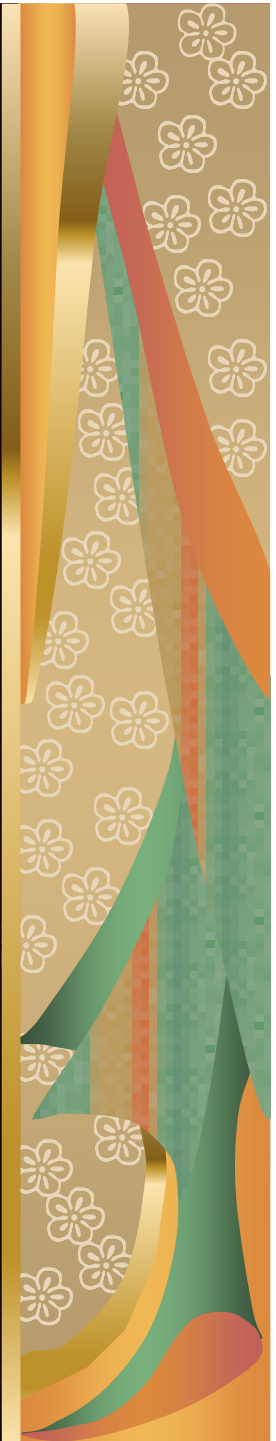
Ausgewählte technische Anwendungen erkunden und erklären können

-  alte und neue Werkzeuge, Maschinen und Verfahren kennen lernen und vergleichen (Museumsbesuche/ Informationsvideos...)
-  Zusammenhänge, Folgen und Abhängigkeiten zwischen Erfindungen und unserer Lebensgestaltung erkennen
-  Auswirkungen von Erfindungen in ihrer Zeit erkennen und würdigen (Entwicklung des Webstuhls)
-  ästhetische und kulturelle Zusammenhänge sehen (Unterscheidung Handarbeit und Massenware)



Perspektive Raum

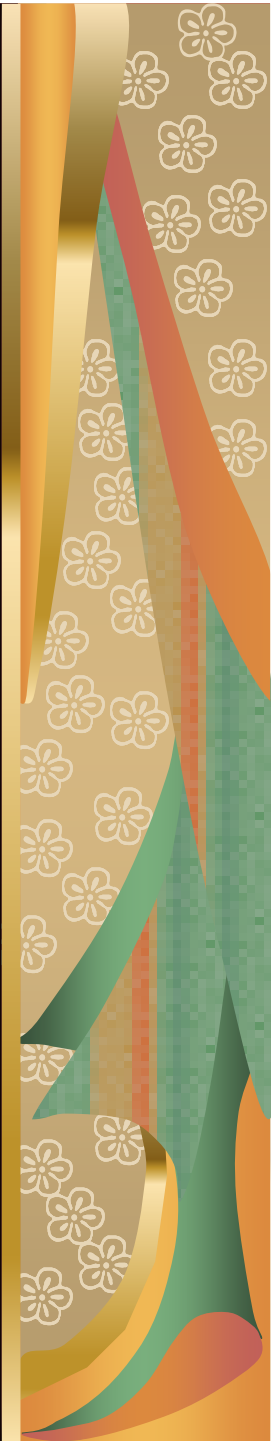
- Ökologischen Zusammenhänge bei der Gestaltung und Nutzung von Räumen erkennen und beachten
 - Ansiedlung der Textilindustrie in der Region (Gerbereien in Worms/ Schuhfabrikation in Pirmasens)



„Perspektive Zeit“

- Veränderungen menschlicher Gewohnheiten, Bedürfnisse und Lebensumstände erkennen
 - ❏ Kleidung früher und heute
 - ❏ Kleidungsstile verschiedener Epochen miteinander vergleichen
 - ❏ Verständnis für die kultursoziologische Bedeutung historischer Kleidung gewinnen und erfahren, welche verschiedenen Funktionen Kleidung im Laufe der Jahrhunderte hatte

- Verschiedene Quellen als Grundlage des Wissens über Vergangenheit kennen, vergleichen und sachgerecht nutzen
 - ❏ Darstellung textiler Handwerke und Geräte aus unterschiedlichen Zeiten und Kulturkreisen sammeln und betrachten
 - ❏ Museumsbesuche/ Internetrecherche/ Sachbücher/ Modezeitschriften/ ...



Verbindung zu anderen Fächern

■ Musik

- verschiedene Epochen in der Musik und Mode (Barock – Romantik, ...)
- Oper: Rossini „Der Barbier von Sevilla“

■ Deutsch

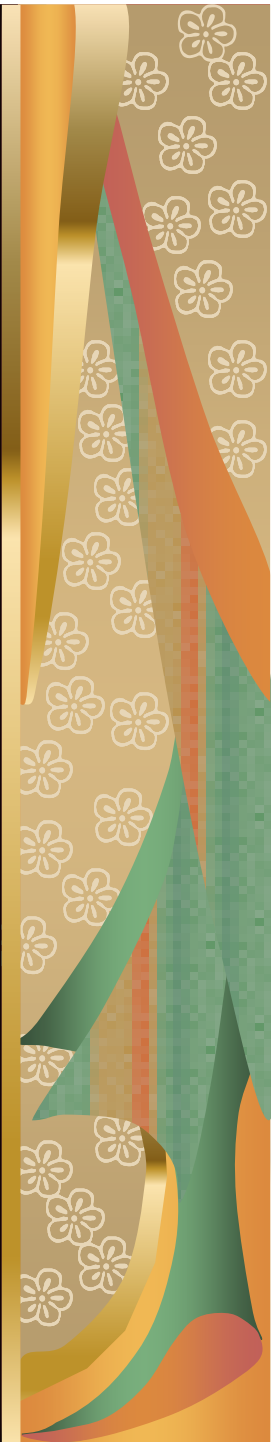
- Redensarten
- Märchen „Des Kaisers neue Kleider“
- Werbeslogans

■ BTW

- Kleidung selbst herstellen
- Kleidung verfremden
- Textilcollage
- Weben
- Nähen
- Henri Matisse und seine textile Kunst

■ Mathematik

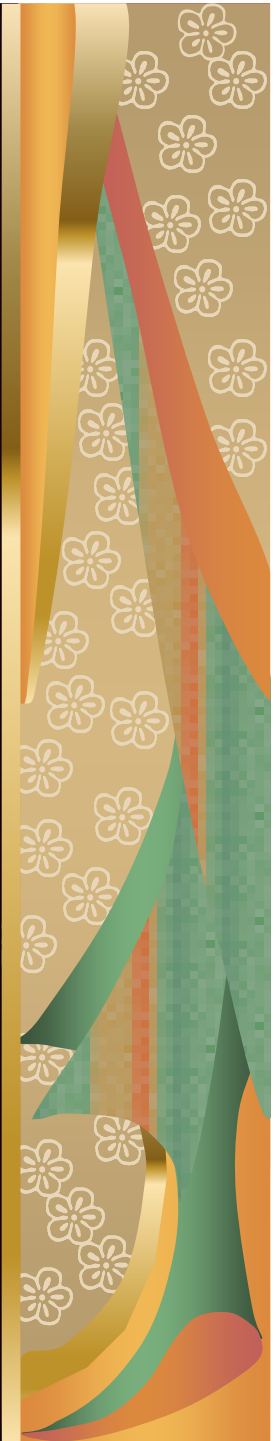
- Sachrechnen und Größen: Längen



Links





Links:

- ❧ www.kindernetz.de
- ❧ www.blinde-kuh.de
- ❧ www.die-maus.de
- ❧ www.sachunterricht-online.de
- ❧ www.filzlexikon.de
- ❧ www.holzkircher.de
- ❧ www.schafplanet.de
- ❧ www.smend.de (Galerie für textile Kunst in Köln)
- ❧ www.uni-dortmund.de/FB16/textil/texlink/htm/institut/kunst-textil/tex-did/index-htm



Museen

Museen:

-  Handwebmuseum Rupperath in Bad Münstereifel:
Handweberei und Webstühle
-  Museum Birkenfeld: Verarbeitung von Flachs
-  Mittelstrimming: Leinengewinnung
-  Historisches Museum Frankfurt: Bürgerliche Kleidung
des 16. – 19. Jahrhunderts

